

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08 2015

Утверждаю
Директор МБОУ "СОШ № 9"
Е.А. Юдицкая
приказ № 67/п от 28/09 2015г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«Литература»**

9 класс

**Курган
2015**

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Примерной программы по литературе основного общего образования, в соответствии с авторской программой по литературе для 5 – 11 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого и др., которая полностью соответствует образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Мнемозина», 2009.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, формы и средства контроля, перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий **возрастным особенностям учащегося.**

Содержание и структура рабочей программы для 9 класса определяется целью изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой

литературы, развитие способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отражённые в них явления жизни и на этой основе формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.

Цель литературного образования определяет его задачи:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самоусовершенствовании.

Содержание литературного образования в **9 классе** разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования **концентрично** – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и **9 класс**.

Третья группа (9 класс) - переходный этап литературного образования является, так как в 9 классе закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. 9 класс готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения, о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В этом классе изучаются произведения в историческом освещении (хронологическое расположение материала, сведения о жизни и творчестве писателей, об общественном и литературном значении произведений), даются начальные знания о литературных направлениях.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея рабочей программы по литературе для 9 класса: завершение неполного среднего образования. Школьникам преподаётся краткий курс литературы в историческом освещении – от «Слова о полку Игореве» до некоторых произведений XX века. Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне. Поэтому особое внимание (обязательное чтение и подробный анализ с опорой на художественный текст) планируется уделить произведениям, рекомендованным для чтения и изучения: «Слово о полку Игореве», творчество А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, М. А. Шолохова, лирика поэтов XX века. Программа изучения литературы построена с учетом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – освоение литературы как учебного предмета, что является важнейшим условием речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Чтение произведений зарубежной литературы в 9 классе проводится в конце учебного года.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования в 9 классе предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный** подходы, которые и определяют задачи обучения.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их

приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности,

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано

Количество учебных часов.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю. Модульно в предмете «Литература» изучается региональный курс «Литературное краеведение и искусство родного края» (9 часов). Основой для разработки данных уроков является пособие «Фольклор и литература Зауралья: Программа курса 6-11 классы / Авт.-сост. О.Г. Шаврина; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2008.

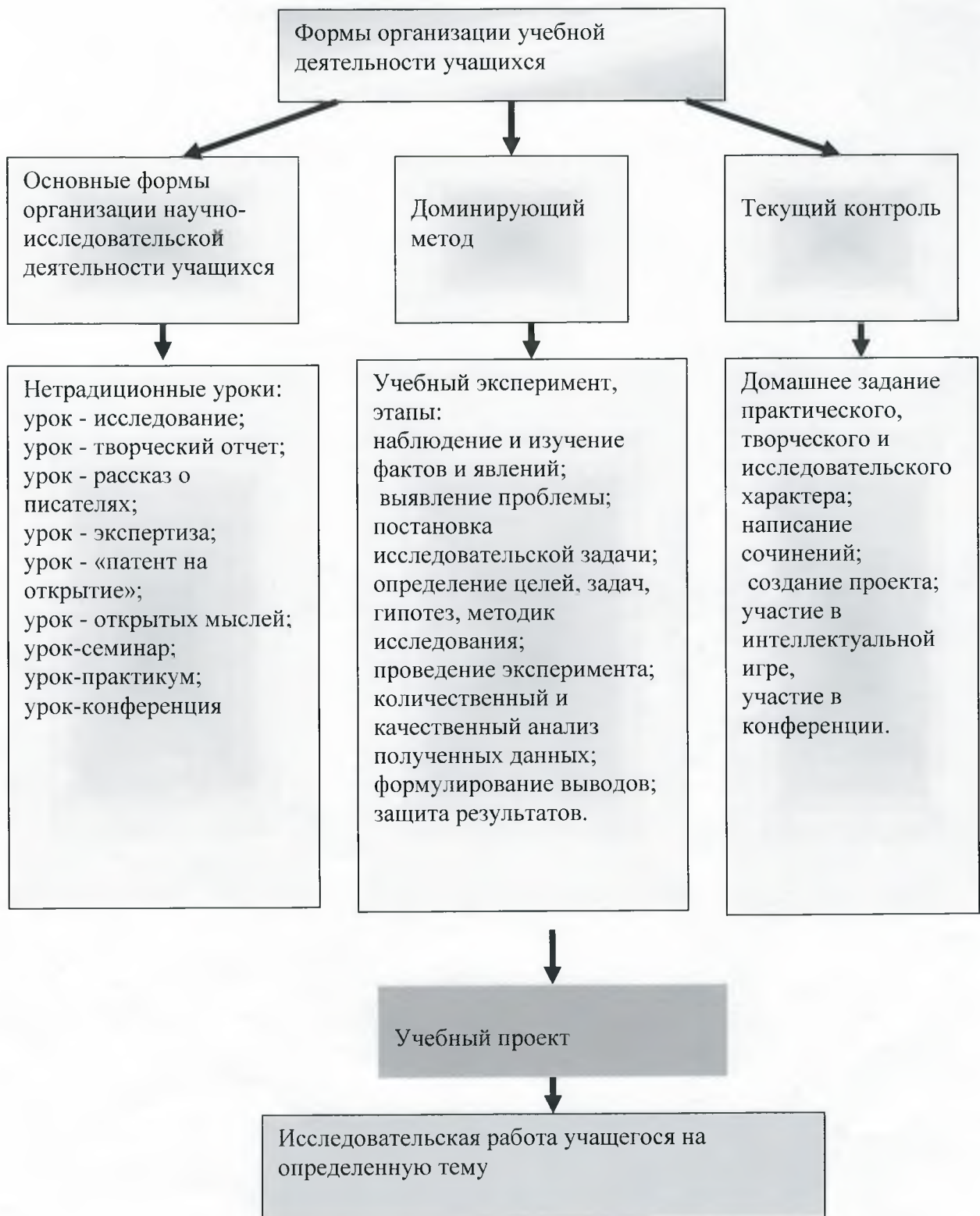
Формы организации учебного процесса:

Формы организации учебного процесса интерактивные: сочетание традиционных классических форм, методов и приемов обучения с инновационными, нетрадиционными (ученические конференции, уроки деловой игры, уроки презентации, олимпиадные состязания, уроки – защиты мини - рефератов, метод проектов, презентаций, индивидуализация и дифференциация обучения (работа в малых группах, ролевые и деловые игры, имитационное моделирование, тренинги). Они позволяют выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

Формы текущего контроля знаний в 9 классе: индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, чтение наизусть стихотворных текстов, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, составление плана, тезисов, конспекта, тест, ответ на проблемный вопрос.

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- ✓ проектно-исследовательская технология.



ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9-го класса должны знать и уметь применять на практике:

- понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
- понятия, связанные с поэтикой художественного произведения: в его содержательном аспекте: (тема, проблема, идейный мир) и формальном (композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев — портрет, речь, авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи);
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- выявлять систему авторских оценок, его эстетический идеал.
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)
- формирования своего представления о мире на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Учебно-тематический план.

№п\п	тема	кол-во часов	в том числе	
			творч. практ.	контр. работы
1.	Введение. Литература как искусство слова.	1		
2.	Литература эпохи Античности. Катулл.	1		
3.	Литература эпохи Средневековья. Данте.	2		
4.	Древнерусская литература.	6		
5.	Литература эпохи Возрождения. Шекспир.	2		
6.	Литература 18 века.	7	1	
7.	Европейская литература эпохи Просвещения. Гете.	2		
8.	Европейская литература эпохи романтизма. Байрон.	2		
9.	Литература 19 века.	62	4	6
10.	Литература 20 века.	7	1	1
	Региональный компонент.	10		1
	Итого	102	6	8

Содержание тем учебного курса.

1. Введение. Литература как искусство слова. (1 час).

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Знать\понимать:

- художественная литература как искусство слова, понятие об историко-литературном процессе;

уметь:

- составлять план и тезисы прочитанного текста, владеть всеми видами пересказа;

2. Литература эпохи Античности. Катулл (1 час).

Слово о поэте. Стихотворения «Нет, ни одна середь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Знать\понимать:

- тематика и проблематика лирики Катулла;
- художественные особенности античной литературы;
- жанры элегии, эпиграммы, памфлета;

уметь:

- анализировать лирическое произведение определенной эпохи.

3. Литература эпохи Средневековья. Данте (2 часа).

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», 1 и 5 Песни)

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Знать\понимать:

- художественные особенности литературы Средневековья;

- особенности композиции поэмы;
 - обзор жизни и творчества Данте;
- уметь:
- анализировать эпизод прочитанного произведения.

4. Древнерусская литература (6 часов).

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве».

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...» Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...» Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Знать\понимать:

- художественные особенности древнерусской литературы;
- жанры древнерусской литературы;
- авторская позиция;
- историю создания памятника древнерусской литературы; вопрос об авторстве произведения;
- роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- идея, проблематика произведения;
- лирическое отступление;
- особенности композиции;
- связь памятника с устным народным творчеством;

уметь:

- составлять устное связное высказывание;
- составлять сюжетный план;
- анализировать фрагмент прочитанного, особенности языка произведения;
- участвовать в диалоге по прочитанному материалу;
- подбирать материал к сочинению, составлять план сочинения.

5. Литература эпохи Возрождения. Шекспир (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Знать\понимать:

- художественные особенности литературы Возрождения;
- особенности драмы как литературного рода;
- основные этапы жизни и творчества Шекспира;
- трагический характер конфликта в произведении;

Уметь:

- формулировать тему и идею прочитанного;
- давать образную характеристику персонажу.

6. Литература 18 века. (7 часов).

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославления величия и могущества Российского государства. Античности и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. (2 часа)

Знать\понимать:

- особенности исторической эпохи и литературного процесса;
- основные черты классицизма как литературного направления;

Уметь:

- создавать текст на тему появления классицизма в России.

М. В. Ломоносов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Создание образа идеального монарха.

Знать\понимать:

- биографию Ломоносова;
- теорию «трех штилей»;
- теорию стихосложения;
- художественные особенности жанра оды;
- идейно-художественный мир произведений; восторженное отношение к тайнам природы.

Уметь:

- анализировать стихотворное произведение;
- выразительное чтение оды;
- определять смысловые части оды, композиционные особенности, находить выразительные средства.

Г. Р. Державин (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Фелица», «Памятник».

Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

Знать\понимать:

- факты жизни и творчества Державина;
- новаторство поэзии Державина;
- особенности раскрытия темы поэта и поэзии, темы власти;

Уметь:

- понять сущность мировоззрения писателя;
- его взгляды на роль поэта и поэзии.

А.Н. Радищев (2 часа)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос.

Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...» Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Знать\понимать:

- черты сентиментализма;
- особенности жанра путешествия;
- просветительские взгляды Радищева;
- взгляды Радищева на крепостное право, самодержавие;

Уметь:

- формулировать идею, проблематику изучаемого произведения;
- выявлять авторскую позицию.

7. Европейская литература эпохи Просвещения. Гете (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор.)

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Знать\понимать:

- художественные особенности европейской литературы эпохи Просвещения;
- основные этапы жизни и творчества Гете;
- историю создания поэмы «Фауст»;

Уметь:

- анализировать фрагменты прочитанного;

- сравнительную характеристику персонажей.

8. Европейская литература эпохи романтизма. Дж. Г. Байрон. (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар».

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

Знать\понимать:

- художественные особенности европейской литературы эпохи романтизма;

- основные факты жизни и творчества Байрона;

- своеобразие байроновского героя;

Уметь:

- определять черты романтизма как творческого направления.

9. Литература 19 века. (62 часа).

В. А. Жуковский (1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

Знать\понимать:

- факты жизни и творчества поэта;

- символический смысл его стихотворений;

- романтический характер произведений;

Уметь:

- видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ;

- проводить художественный анализ произведения;

- обнаруживать черты романтизма.

А. С. Грибоедов (9 часов).

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность языка.

Анализ комедии в критическом эпизоде И. А. Гончарова «Миллион терзаний».

Знать\понимать:

- основные факты жизни и творчества А. С. Грибоедова, историю создания комедии;
- понятие комедии как жанра, интриги, сюжета; экспозиция, завязка, кульминация, развязка;
- содержание, проблематика произведения;
- традиционные и новаторские черты, черты классицизма и реализма;
- особенности языка произведения, ее нравственно-философское звучание;
- личную драму Чацкого в единстве с его идейными столкновениями с фамусовским обществом;

Уметь:

- выразительно читать монологи героев, анализировать их;
- выразительно читать текст комедии по ролям;
- выявлять черты характера персонажа через его речевую характеристику;
- выявлять внешний конфликт произведения, черты классицизма и реализма в произведении;
- давать образную характеристику Чацкому;
- определять собственное отношение к персонажам.

А. С. Пушкин (18 часов).

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

«Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы».

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери».

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый

идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно – философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Знать\понимать:

- жизнь и творчество Пушкина (основные вехи);
- понятия мотива, лирики, лирического героя, жанровое своеобразие стихотворений; их идейно-художественное своеобразие;
- философские и христианские мотивы в лирике Пушкина;
- адресаты любовной лирики Пушкина;
- стихотворения Пушкина наизусть;
- знать содержание трагедии «Моцарт и Сальери», понимать основную проблему;
- особенности романтизма на примере прочитанных произведений;
- жанровые особенности романа в стихах;
- знать содержание, композицию, историко-культурные особенности эпохи, отраженные в романе;
- реализм как литературное направление;
- тип «лишнего человека»;
- онегинская строфа;
- оценку романа в русской критике;

Уметь:

- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста;
- владеть монологической и диалогической речью;
- составлять план;
- подбирать аргументы, формулировать выводы.

М. Ю. Лермонтов (15 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Основные темы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Знать/понимать:

- основные события жизни и общую характеристику творчества изучаемых писателей первой половины XIX века;

- содержание, а также жанровые, композиционные особенности изучаемых произведений;

- определённые в содержании программы теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- анализировать лирическое произведение;

- давать образную характеристику персонажу;

- находить в произведении черты романтизма и реализма.

К. Н. Батюшков (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов».

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А. В. Кольцов (1 час).

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь», «Разлука», «Лес».

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е. А. Баратынский (1 час).

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок», «Муза», «Разуверение».

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Знать/понимать:

- понятие «поэты пушкинской поры»;

- биографические сведения изучаемых поэтов «пушкинского» периода;

- основные темы их лирики.

Уметь:

- определять стилистические и художественные особенности (индивидуально-авторский стиль) изучаемых поэтов.

Н. В. Гоголь (14 часов).

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (первый том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Знать/понимать:

- основные биографические сведения о писателе;
- содержание поэмы, ее жанровое своеобразие;
- место Чичикова в системе образов;
- смысл названия произведения;
- средства создания образов помещиков.

Уметь:

- анализировать композицию произведения;
- выделять в тексте лирические отступления и определять их связь с повествованием;
- выявлять художественные особенности прозы Гоголя;
- обнаруживать черты реализма в прочитанных произведениях.

А. А. Фет (1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение: «Как беден наш язык».

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н. А. Некрасов (1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом»

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музыки.

Знать/понимать:

- основные факты биографии поэтов второй половины девятнадцатого века;
- основные темы их поэтического творчества.

Уметь:

- анализировать лирическое произведение определенной эпохи.

А. П. Чехов (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Знать/понимать:

- факты жизни и творчества Чехова;
- жанровые особенности рассказа как малой эпической формы;
- разновидности комического в жизни и искусстве;
- раскрытие темы «маленького» человека в прозе Чехова.

Уметь:

- выявлять авторскую позицию Чехова;
- анализировать диалоги персонажей, давать речевую характеристику.

10. Литература 20 века (7 часов).

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии 20 века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. (1 час)

А. А. Блок (1 час).

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь».

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С. А. Есенин (1 час).

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая».

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире Есенина.

А. А. Ахматова (1 час).

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество».

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М. А. Шолохов (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А. И. Солженицын (1 час).

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Обучающиеся должны знать: основные события жизни и общую характеристику творчества изучаемых писателей XX века; содержание, а также жанровые, композиционные особенности изучаемых произведений; значение характеров главных действующих лиц, роль в произведении изобразительно-выразительных средств определённые в содержании программы теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь: выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать и сопоставлять литературные явления; самостоятельно выполнять различные творческие работы; устно и письменно передавать содержание текста; владеть монологической и диалогической речью; составлять план; подбирать аргументы, формулировать выводы.

11.Региональный компонент (10 часов).

А. К. Югов – переводчик и исследователь «Слова о полку Игореве».

Декабристы в Кургане.

Н. И. Лорер «Записки декабриста».

А. С. Пушкин и Зауралье.

Венок Пушкину в стихах зауральских поэтов.

Природа родного края в произведении В. Ф. Потанина «Белые яблони».

Обучающиеся должны знать: взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края, биографии писателей, историю создания и содержание произведений, характеристику героев.

Обучающиеся должны уметь: выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать и сопоставлять литературные явления; самостоятельно выполнять различные творческие работы; устно и письменно передавать содержание текста; владеть монологической и диалогической речью; составлять план; подбирать аргументы, формулировать выводы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список литературы для учителя

- Анохина Г.М. «Личностно развивающие педагогические технологии».- Воронеж, 2005г;
- Арисова О.А. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование .-Волгоград: Учитель, 2009 г.-205с.
- Егорова Н.В.«Универсальные поурочные разработки по литературе», 9 класс.-М.:Изд. «ВАКО», 2009г
- Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 1998. – 464с.
- Королькова А.В. Словарь афоризмов русских писателей. – 2-е издание. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
- Лиманд Т.В. « С сочинением на «Ты». Пособие для абитуриентов и школьников.- М.: Изд. «Школьная пресса», 2001г;
- Лиманд Т.В.« С изложением на «Ты» Пособие для абитуриентов и школьников.- М.:Изд. «Школьная пресса» , 2001г;
- Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях»/ под редакцией Г.И.Беленького - М.: «Мнемозина», 2008г.
- «Методические советы к учебнику-практикуму для 9 класса: Литература. Русская классика (избранные страницы)/ под редакцией Г.И. Беленького.- М: Мнемозина, 2003 г
- Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд., перереб. –М.: Мнемозина, 2009. – 110с.,
- Примерная программа по учебным предметам. П 76 литература. 5 – 9классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
- Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя / авт.-сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев. – 2-изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 384сю: ил., 16 л.цв. – (Писатель в школе)
- Семькина Е.Н., Соломахина Л.П., Ширина Е.А., Половнева М.В. Открываем мир литературы. Белгород 2009;
- Компакт – диск №1 «Репетитор по литературе», изд. «Учитель», 2008г.
- Читаем. Думаем. Спорим: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе: 9 класс/ Авт.-сост. Г. И. Беленький и др.; Под ред. Г. И. беленького. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1996

Литература, рекомендованная для учащихся

(работа учителя - словесника совместно с заведующей библиотекой - тексты художественных произведений, включённых в обязательную программу): Литература. Справочник. – научный редактор В. Я Линков (МГУ им. М. В. Ломоносова) – М.: Филологическое общество «Слово», 2005;

- Русские писатели. Библиографический словарь А – Я в 2-х частях Под редакцией П. А. Николаева – М.: «Просвещение», 2003;
- Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий с ответами для единого государственного экзамена по литературе / Авт. – сост. Г.Ф. Сивокозова, О.А. Сидоркина. – Волгоград: Учитель, 2004. – 118с.
- «Раздаточный материал по литературе 9 класс» Э. Л. Безносков.- М.: «Дрофа 2004г.
- Занимательные материалы по литературе. – Сост. Н. И. Ереенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. – 96с.;
- По страницам литературных произведений. Викторины. 5-11 классы. – Л. А. Курганова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 201с.;
- Литература в таблицах и схемах. Теория. История, Словарь. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 224с.; Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 1998. – 464с.
- Касаткина В.Н. Поэзия Жуковского. В помощь преподавателю, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 2002.- 112с. – (Перечитываемая классику)
- Королькова А.В. Словарь афоризмов русских писателей. – 2-е издание. – М.: Рус.яз
- Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 8 классы. – М.: Дрофа, 1997. – 176с.;
- Школьные олимпиады по литературе М.М.Казбек – Казиева. – М.: - Айрис – пресс, 2005ю – 192с.;
- Практикум по русскому языку. Культура речи. Учебное пособие. – СПб.: Изд. «Союз», 2001. – 128с.;
- Слово – образ- смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие / В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е. А, Яблоков, А.М. Антипова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Дрофа, 2006. – 444, [4]с. – (Элективные курсы).

ИГА – 2010г «Экзамен в новой форме. Литература» ФИПИ