

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2019
Е.А.Юдицкая

Утверждаю
Директор МБОУ г.Кургана «СОШ № 9»

Приказ № 61 от 29.08.2019г.

Рабочая программа
по учебному предмету

«Литература»

10 класс

Рабочая программа учебно-методического пособия «Русский язык» для 10 класса /
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Составитель программы: Быкова Е.А., учитель русского языка и литературы, высшая
квалификационная категория

Рассмотрена на методическом объединении учителей русского языка и литературы
Протокол № от

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и Примерной программы по литературе.

Программа сохраняет преемственность с «Программами общеобразовательных учреждений. Литература. 1-11 класс / под ред. Г. И. Беленького, Ю. И. Лысого», поскольку преподавание литературы в 10 классе осуществляется по учебнику «Литература. 10 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю. И. Лысого. - М.: Мнемозина, 2017».

На изучение историко-литературного курса 19 века в 10 классе отводится 119 часов. В первом полугодии 4 урока еженедельно, во втором полугодии 3.

Новизна программы

Увеличено время на изучение творчества А. С. Пушкина (1 час), М. Ю. Лермонтова (1 час), А. И. Гончарова (1 час), И. С. Тургенева (1 час), Н. С. Лескова (1 час), М. Е. Салтыкова-Щедрина (1 час), Н. А. Некрасова (5 часов), Ф. М. Достоевского (5 часов), Л. Н. Толстого (1 час), А. П. Чехова (2 часа).

Курсивом в содержании выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки обучающихся.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

Цели изучения предмета: изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

а) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самопознания, гражданской позиции, патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной культуры;

б) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста;

в) Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

г) Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
 - сравнение, сопоставление, классификация;
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезиса, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач, различных источников информации, включая энциклопедии, словари Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Межпредметные связи.

Наиболее тесные и органичные связи литературы как предмета, осуществляются с русским языком. На уроках получают ЗУН, позволяющие на уроках литературы составлять планы, тезисы, конспекты, применять цитатный материал, выявлять в произведении такие композиционные элементы, как портрет, пейзаж, интерьер. Эта связь закреплена и программой развития речи, которая предусматривает общие для этих предметов виды работ (изложение, сочинение, пересказ, выразительное чтение и т.п.) с общим понятийным рядом (описание, повествование, рассуждение, рецензия и т.п.).

При изучении литературы необходима опора на знания, приобретенные на

уроках истории и обществознания. Исторические факты, биографические сведения из жизни государственных деятелей и деятелей культуры, точная характеристика исторического периода позволяет глубоко и осознанно осмыслить литературные произведения, кроме этого в курсе данных предметов содержатся близкие понятия (историческое событие, социальный конфликт, проблема народа и власти, дружба, любовь и т.п.).

При использовании репродукций картин и иллюстраций известных художников, музыкальных фрагментов на уроке литературы осуществляются межпредметные связи с предметами эстетического цикла, происходит опора на знания, приобретенные на уроках изобразительного искусства и музыки.

При изучении всех предметов формируются умения анализировать, сравнивать, сопоставлять известные факты, строить связное высказывание, приводить нужные доказательства, делать выводы.

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико - и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Знать/понимать

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творческого пути писателей;
- Изученные теоретико-литературные понятия

Уметь

- Воспроизводить содержание текста;
- Анализировать, интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- Определять род и жанр произведения;
- Выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать;
- Характеризовать и определять;
- Выразительно читать и владеть различными видами пересказа;
- Строить устные и письменные высказывания;
- Участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 классов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- формирования культуры межнациональных отношений.

Учебно-тематический план

| №п/п | Наименование разделов | Количество часов | Практические работы | Контрольные работы, тесты |
|------|--|------------------|---------------------|---------------------------|
| 1. | Введение. Обзор русской литературы первой половины 19 века. | 2 | 1 | |
| 2. | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика. «Медный всадник» | 5 | 1 | 1 |
| 3. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика. | 3 | 1 | 1 |
| 4. | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект» | 3 | 1 | 1 |
| 5. | Обзор русской литературы второй половины 19 века | 2 | | 1 |
| 6. | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза» | 7 | | 1 |
| 7. | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Лирика. | 3 | 1 | 1 |
| 8. | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика. | 3 | 1 | 1 |
| 9. | А. И. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» | 6 | 1 | |
| 10. | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». | 9 | 1 | 1 |
| 11. | <i>А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</i> | 2 | | |
| 12. | <i>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»</i> | 3 | | |
| 13. | <i>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»</i> | 3 | | |
| 14. | Зачетная работа за первое | 5 | | |

| | | | | |
|-----|--|-----|----|----|
| | полугодие по русскому и литературе (сочинение) | | | |
| 15. | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 10 | 1 | 1 |
| 16. | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» | 15 | 2 | 1 |
| 17. | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир» | 18 | 2 | 1 |
| 18. | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад» | 11 | 1 | |
| 19. | Зачетная работа за второе полугодие по русскому и литературе (сочинение) | 5 | | |
| 20. | <i>Зарубежная литература. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Г. де Мопассан. Г. Ибсен. А. Рембо.</i> | 4 | | |
| | Итого: | 119 | 14 | 11 |

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (2 часа)

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы.

Практическая работа. Семинар «Журналы и литературные общества первой половины 19 века в России».

А. С. ПУШКИН (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» (IX « И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил...»).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

«Медный всадник» Конфликт личности и государства. Образ стихии. Образ Петра. Жанр и композиция произведения.

Практическая работа. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Вновь я посетил»(1835)

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...»). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Практическая работа. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»

Н. В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя. Своеобразие его творческой манеры.

Знать/понимать:

общую характеристику русской литературы первой половины 19 века; основные темы и проблемы русской литературы 19 века;

основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма, зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века;

биографические сведения о Пушкине, Лермонтове, Гоголе;

содержание изучаемых произведений;

изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

воспроизводить содержание текста;

анализировать, интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать;

выразительно читать и владеть различными видами пересказа; объяснять роль важнейших эпизодов; характеризовать героев произведений;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Пр. р.: анализ стихотворения А. С. Пушкина «Вновь я посетил»(1835), анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»

Обзор русской литературы второй половины 19 века (2 часа)

Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая литература и ее мировое признание.

Контрольная работа (терминологический диктант).

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза» Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Контрольная работа по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Ф. И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молчание», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б» (Я встретил вас - и все былое), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Практическая работа. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья». Сочинение.

А. А. ФЕТ (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Практическая работа. Анализ стихотворения А. А. Фета «Вечер».

А. И. ГОНЧАРОВ (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов» История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Практическая работа. Семинар «Предметный мир в романе А. И. Гончарова «Обломов».

И. С. ТУРГЕНЕВ (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты)

Практическая работа. Семинар «Нигилизм Базарова: вчера и сегодня».

Контрольная работа по тексту романа «Отцы и дети».

А. К. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трёх других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. ЛЕСКОВ (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала. Своеобразие сатиры. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. НЕКРАСОВ (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет. Жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и народного заступника Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Практическая работа. Анализ стихотворения Некрасова «Элегия».

Практическая работа. Творческий практикум «Поэзия Некрасова глазами современного читателя».

Контрольная работа. Сочинение-анализ эпизода из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (15 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман.

Практическая работа. Семинар «Раскольников и его идея».

Контрольная работа. Сочинение-анализ эпизода из романа «Преступление и наказание».

Л. Н. ТОЛСТОЙ (18 часов)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины

партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного патриотизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Практическая работа. Семинар «Толстовский идеал семьи».

Практическая работа. Семинар «Философия войны в романе Толстого «Война и мир»».

А. П. ЧЕХОВ (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6» «Дом с мезонином». Тема, сюжет, проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

Практическая работа. Рецензия на рассказ Чехова «Дом с мезонином».

Знать/понимать

основные тенденции в развитии реалистической литературы;
аналитический характер русской прозы, ее социальную остроту и философскую глубину;
традиции и новаторство в русской поэзии; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей; изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь

воспроизводить содержание текста;
анализировать, интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать;
характеризовать и определять;
выразительно читать и владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания;
участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
Пр. р.: анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья», анализ стихотворения А. А. Фета «Вечер», сочинение-анализ эпизода из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», эпизода из романа «Преступление и наказание», рецензия на рассказ Чехова «Дом с мезонином».

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века (1 час).

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. ДЕ МОПАССАН (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция повести. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. ИБСЕН (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально - психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Л. РЕМБО (1 час) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворение «Пьяный корабль».