

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №9»

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08. 2019г.

Утверждаю
Директор МБОУ г. Кургана «СОШ № 9»
Приказ № 64 от 29.08. 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»

11 класс

2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11-го класса составлена на основе Примерной программы на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), с учётом требований к уровню подготовки выпускников по литературе и УМК по редакции Ю.И.Лысого (Русская литература 20 века. 11 кл.: Учебник - практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого. - М., Мнемозина, 2006 и Русская литература 20 века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого. - М., Мнемозина, 2017).

Основу литературы 11 класса составляет чтение и изучение на историко-литературной основе выдающихся произведений русской литературы 20 века, а также литературы зарубежной, с актуализацией знаний по литературе, истории, изобразительному искусству, музыке, полученных на предыдущих этапах обучения. Литература 20 века - это и советская литература, и литература русского Зарубежья, и литература андеграунда. Литература 20 века отразила все стороны многогранного русского национального характера. Художественные произведения 20 века группируются вокруг важнейших социально-политических и нравственных проблем определённого времени.

Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности.

Литературное развитие 11-классника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане.

На изучение литературы 20 века в 11 классе отводится 4 часа в неделю (136 часов в год). Данная программа соответствует темам, предложенным в Примерной программе по литературе. В связи с приказом №320 от 31 августа 2001 года «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 5.03.2004 № 1089» в рабочую программу включено изучение романа А.Солженицына «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) в количестве 5 часов. Каждая большая тема заканчивается домашним сочинением по предложенным литературным темам

Межпредметные связи.

Работая по настоящей программе, учитель должен обеспечить решение тех задач, которые заложены в образовательном стандарте по литературе: помочь учащимся создать целостное представление об историко-литературном процессе, научить их умело пользоваться понятийным арсеналом литературного произведения, грамотно производить сравнительный анализ художественных произведений, освоить другие навыки, необходимые грамотному читателю. Наиболее тесные связи объединяют литературу с историей. Обзор литературы проводится с обязательной характеристикой исторических событий и научных открытий.

Литература как вид искусства предполагает неоднозначность оценок и суждений. Рассмотрение каждой из тем направлено на развитие эстетической самостоятельности оценок и суждений учащихся, кроме того, подбор произведений, освещающих революцию и гражданскую войну, коллективизацию и т.д. с разных идейно-художественных позиций будет способствовать развитию самостоятельности учащихся, творческому прочтению художественного произведения. В преподавании русского языка и литературы много общих целей: совершенствование устной и письменной речи обучающихся, обогащение словарного запаса школьников, совершенствование умения обучающихся в создании текстов определенных жанров, развитие умения аргументировать, спорить, дискутировать, вести диалог с различными категориями собеседников, воспроизводить тексты заданной степенью свернутости(план как конспект, цитатный план, конспект), правильно излагать свои мысли в устной форме, соблюдая нормы построения текста(логичность, последовательность, связность, соответствие теме)

Требования к уровню подготовки выпускника 11-го класса

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства,
- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений,
- основные теоретико-литературные понятия :
 - ✓ художественная литература как искусство слова,
 - ✓ художественный образ,
 - ✓ содержание и форма,
 - ✓ художественный вымысел, фантастика;
 - ✓ историко-литературный процесс; литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм); основные факты жизни и творчества выдающихся писателей 19-20 веков;
 - ✓ литературные роды: эпос, лирика, драма; жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма;
 - ✓ авторская позиция; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция художественного произведения; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; автор-повествователь; образ автора; персонаж; характер, тип; лирический герой; система образов;
 - ✓ деталь, символ;
 - ✓ психологизм; народность; историзм;
 - ✓ трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм; гротеск;
 - ✓ язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в ХП (сравнение, эпитет, метафора, метонимия), гипербола,
 - ✓ аллегория;
 - ✓ стиль;
 - ✓ проза и поэзия; системы стихосложения; стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, анапест, амфибрахий); ритм, рифма, строфа;
 - ✓ литературная критика.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение , используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и т.д.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и т.д.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание тем учебного курса

Литература XX века. Введение (2 час).

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Литература первой половины XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века (2 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм.

Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

Межпредметные связи.

Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

И. А. Бунин (5 часов) *Жизнь и творчество.*

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово».

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» «Легкое дыхание».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Контрольная работа - сочинение по творчеству И. Бунина.

Межпредметные связи.

Портреты и фотографии Бунина, работы художников М.Чюрлиниса, М. Шагалова, иллюстрации к произведениям. Диалог культур.

Сходство и различие в изображении охоты в «Антоновских яблоках» и в романе Л.Толстого «Война и мир».

А. И. Куприн (5 часа) *Жизнь и творчество.*

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Решение темы любви и толкования библейского сюжета. Поэтическое восприятие природы, богатство духовного мира и трагическая судьба Олеси. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Бетховен Соната №2, Фильм режиссёра А.Роома «Гранатовый браслет». Диалог культур.

М. Горький (5 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа "Старуха Изергиль".

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.

Сочинение по произведениям Горького.

Межпредметные связи:

Портреты Горького (худ. В. Серов, Бродский, И.Репин, П. Корин). Фотографии М.П. Дмитриева сцен из спектакля « На дне» (МХАТ). К.Ф. Юон «Волжские босяки» (1921 г).

Диалог культур. Отношение к человеку у Г. Державина в стихотворении «Бог» и у М. Горького в поэме «Человек».

Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века (2 час).

Гуманистическая направленность, проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.

Б.Шоу (2 час).

Обзор жизни и творчества.

Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции.

Г.Аполлинер (2 час). Обзор жизни и творчества.

Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX в (2 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Межпредметные связи.

К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Вердена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна. Научно-популярные фильмы: «Петербургская Кассандра» (З. Гиппиус), «Петербург А. Белого». Диалог культур.

Музыка в творчестве символистов.

В. Я. Брюсов (1 час) Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Диалог культур.

Продолжение размышлений А.С.Пушкина (стихотворение «Поэту») в «Сонете о поэте» В. Брюсова.

Сравнительная характеристика одноименных стихотворений М.Ю. Лермонтова и В.Я. Брюсова «Кинжал».

Образ города в стихотворениях В. Брюсова «Сумерки» и В. Маяковского «Ночь».

Сравнение стихотворений В.Я. Брюсова «Прохожая» и А. А. Блока «Незнакомка».

К. Д. Бальмонт (1 час)

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Диалог культур.

Сопоставление стихотворений К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» и Вл. Соловьёва «В тумане утреннем неверными шагами...».

А. Белый (1 час).

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Диалог культур.

Петербург в творчестве А. Белого и А. Пушкина.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилёва "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Межпредметные связи.

Картины П. Гогена (таитянский период); И. Э. Грабаря «Февральская лазурь»; Э. Дега «Голубые танцовщицы»; В. Э. Борисова-Мусатова «Осенний мотив», «Водоем», «Пробуждение»; К. А. Сомова «Дама в голубом»; В. Д. Полenov. «Бабушкин сад», «Заросший пруд». Музыка А. К. Лядова, И. Ф. Стравинского. Диалог культур.

Живопись и творчество акмеистов.

Н. С. Гумилев (1 час). Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Жираф», «Капитаны», «Старый конквистадор», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Диалог культур.

Тема воина и его коня в «Старом конквистадоре» Гумилёва и в пушкинской балладе «Песнь о вещем Олеге».

Футуризм (1 час).

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Межпредметные связи.

Картины П. Пикассо «Герника», Т. Мунка «Крик». Картины К.С.Малевича, В.В.Кандинского, А.В.Лентулова, М.Ф.Ларионова, Н.С.Гончаровой. «Манифест футуризма» Ф. Маринетти. Футуристы-музыканты И. Саце, М. Матюшин, А. Лурье.

Диалог культур. Живопись и футуристы.

Северянин (1 час).

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Диалог культур. Музыка и лирика И. Северянина. Стихотворения И. Северянина «Демон», Пушкина «Демон», Лермонтова «Демон». Стихотворения И. Северянина «Последняя любовь» и Ф. Тютчева «Последняя любовь».

В. В. Хлебников (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Диалог культур.

Фольклорные источники В. Хлебникова.

Стихотворения В. Хлебникова «Я вышел юношей, одни....», Пушкина «Сеятель» и Н. Некрасова «Сеятелям».

Крестьянская поэзия (3 ч)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве И. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев.

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Осилушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Диалог культур.

Сравнение стихотворений Клюева «Жнецы» и Кольцова «Сладок будет отдых на снопах тяжелых».

Сравнение стихотворений Клюева «Где пахнет кумачом - там бабьи посиделки» и Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

А. А. Блок (7 часов). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Образ прекрасной и таинственной незнакомки на фоне пошлой действительности. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Контрольная работа - классное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Межпредметные связи. Репродукции картин Васнецова, Нестерова, Врубеля. Репродукции картин Боттичелли, Джованни Беллини. Иллюстрации к поэме Блока «Двенадцать» Ю. Анненкова, И. Глазунова. Репродукции картин Васнецова «Гамаюн», «Сирин и Алконост», Нестерова - «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею», Врубеля - «Царевна-лебедь», «Лебедь», «Демон». Фортепианные концерты С. Рахманинова. Научно-популярный фильм «А. Блок». Диалог культур. Город Блока в стихотворении «Фабрика» и Петербург Достоевского. Стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе» и А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».

Стихотворение А. Блока «На железной дороге» и стихотворение Некрасова «Тройка».

В. В. Маяковский (5 часов).

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Тоска поэта по необычной, красивой жизни как реакция на бездуховность и равнодушие буржуазного общества. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Практическая работа - анализ стихотворения В.В.Маяковского.

Межпредметные связи.

Портреты и фотографии В. Маяковского. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. Маяковского, плакаты Д. Мора. Иллюстрации к «Окнам сатиры». Портрет Маяковского (художник Каплан, фотограф А. Штеренберг).

С. А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай...".

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Восточный колорит в сочетании с воспеванием красот родного края. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Практическая работа - анализ стихотворения С.А.Есенина.

Межпредметные связи.

Портреты и фотографии С.А. Есенина. Л. Виноградов «В есенинском краю», В. Решедько «Вид на Оку в селе Константинове». Фонозаписи песен «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями». Научно-популярный фильм о Есенине «Крови?» Диалог культур.

Сравнение стихотворения С.А. Есенина «Но люблю тебя, родина кроткая...» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «Но я люблю - за что, не знаю сам».

О. Э. Мандельштам (5 часа).

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Межпредметные связи.

Портреты и фотографии О.Мандельштама разных лет. Диалог культур.

Сравнение стихотворений Ф. Тютчева и О. Мандельштама «Silentium».

Практическая работа - анализ стихотворения О.Э.Мандельштама.

М.И.Цветаева (4 часа). *Обзор жизни и творчества.*

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Практическая работа - анализ стихотворения М.И.Цветаевой.

А. А. Ахматова (6 часов).

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Практическая работа - анализ стихотворения А.А.Ахматовой.

Межпредметные связи.

Портреты Ахматовой (худ. К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни. П. Тырса, Н. Коган). Моцарт «Реквием». Д. Шостакович «Ленинград-

ская симфония». Вивальди «Адажио». Портреты Ахматовой (художник Н. Альтман). Научно-популярные фильмы: «Тарусские встречи», «Час ученичества». Диалог культур.

Традиции русской сказки в «Сказке о черном кольце» Ахматовой.

Анализ стихотворений Ахматовой «Можжевельника запах сладкий...» и Цветаевой «Белое солнце и низкие, низкие тучи».

Б. Л. Пастернак (4 часа). *Обзор жизни и творчества.*

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Межпредметные связи.

Фотографии Пастернака. Портрет (художник Ю. Анненков). Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин 1, 2 сонаты. Ф. Шопен этюды. Живописно-графические работы Л. Пастернака. Художественный фильм «Доктор Живаго». Диалог культур. Перекличка стихотворения «Август» Бориса Пастернака со стихотворением А. Пушкина «Элегия» (1830 г.).

Юрий Живаго в актерском воплощении Олега Меньшикова.

М. А. Булгаков (7 часов).

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова.

Межпредметные связи.

Фотографии писателя (Н. Ушаков). Ш. Гуно «Фауст». Н.Ге «Голгофа», «Что есть истина? Христос и Пилат». Н. Крамской «Христос в пустыне». А. Иванов «Вход в Иерусалим». И. Репин «Тайная вечеря». Фильм Бортко «Мастер и Маргарита». А. А.

Дейнека «Оборона Петрограда». Научно-популярные фильмы «Андреевский спуск», «Дом Мастера». Диалог культур.

Мефистофель в «Фаусте» Гёте и образ Воланда у Булгакова. Эпилог «Мастера и Маргариты» и третья часть «Божественной комедии» Данте «Рай». Анна Ковальчук и её роль в фильме «Мастер и Маргарита». Общее и различие Иисуса из Назарета и Иешуа Га-Ноцри. Иешуа Га-Ноцри Булгакова и Иисус из стихотворения Б. Пастернака «Гефсиманский сад».

А. П. Платонов (3 часа).

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (7 часов).

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Контрольная работа - классное сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Межпредметные связи.

Фотографии Шолохова. Иллюстрации О. Верейского, П. Пинкисевича, Ю. Рсброва к роману «Тихий Дом». Фильм режиссера Герасимова «Тихий Дон» (1958). Диалог культур.

Война и мир на страницах романов М. Шолохова и Л. Толстого. Анализ (близость и различие) батальных и мирных сцен.

Литература второй половины 20 века.

Э.Хемингуэй (2 часа).

Обзор жизни и творчества.

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час).

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (5 часа).

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (3 часа).

Обзор жизни и творчества.

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (5 часов).

Обзор жизни и творчества.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Межпредметные связи.

Фотографии Солженицына. Портрет худ. Ю. Селиверстова. Г.К. Вагнер «Бурение ночью. Колыма. 1946». Юло Соостер «Солнечный день в лагере». Диалог культур.

Иван Денисович Шухов и Платон Каратаев.

Контрольная работа - сочинение по творчеству А.И.Солженицына.

В. М. Шукшин (3 час).

Рассказы: «Чудик», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Контрольная работа - сочинение по творчеству В.М.Шукшина.

Межпредметные связи.

Фильмы с участием Шукшина «Калина красная», «Печки-лавочки». Фотографии актера и писателя.

В. В. Быков (3 час). Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Контрольная работа - сочинение по произведениям В.Быкова.

Межпредметные связи.

Фотографии писателя разных лет. СВ. Герасимов «Мать партизана». Д. Шмаринов. серия работ «Не забудем, не простим». Фильм режиссера Л. Шепитько «Восхождение». Диалог культур.

Общечеловеческое и нравственное начало Сотникова и Андрея Соколова.

В. Г. Распутин (4 ч)

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Межпредметные связи.

Пейзажи В. Сидорова, В. Игошева, В. Юкина., А.А. Пластов «Ужин тракториста». Диалог культур.

Герои романа Распутина «Прощание с Матерой» и женские образы из романа «Тихий Дон» Шолохова.

Н. М. Рубцов (2 час).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние», «Тихая, моя родина», «Памяти матери».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Межпредметные связи.

Фотографии писателя. Пейзажные картины современных художников.

Р.Гамзатов (2 час).

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорись, бывало... ». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (2 час).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Межпредметные связи. М. Лехмин «Фрагменты: Иосиф Бродский, Ленинград» («фоторассказ» о Бродском).

Романсы в исполнении Галины Вишневской.

Б. Ш. Окуджава (2 час).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Контрольная работа - сочинение по «бардовской» поэзии.

Межпредметные связи.

Фотографии поэта. Песни Б. Окуджавы в авторском исполнении. Кадры из фильмов с участием поэта. Отрывки из фильмов «Белорусский вокзал», «Ключ без права передачи», «Белое солнце пустыни».

А. В. Вампилов (3 час). Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Межпредметные связи.

Кинофильмы, снятые по пьесам А. Вампилова.

Обзор литературы последнего десятилетия (2 час).

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Классное сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в. И его анализ. (3 часа)

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Кол-во	Практические	Контрольные
---	-----------------------	--------	--------------	-------------

п/п		часов	работы	работы, тесты
1.	Литература 20 века. Введение.	2		
2.	Обзор литературы первой половины 20 века	2		
3.	И.А.Бунин	5	Сочинение	Тест по рассказам Бунина
4.	А.И.Куприн	5		
5.	М.Горький	5	Сочинение	
6.	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века	2		
7.	Б.Шоу	2		
8.	Г.Апполинер	2		
9.	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века	2		
10.	Символизм: В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый	4		
11.	Акмеизм: Н.С.Гумилёв	2		
12.	Футуризм: И.Северянин, В.В.Хлебников	3		
13.	Крестьянская поэзия: Н.А.Клюев			
14.	А.А.Блок	7	Классное сочинение	
15.	В.В.Маяковский	5	Анализ стихов	Тест по творчеству
16.	С.А.Есенин	5	Анализ стихов	
17.	М. И. Цветаева	4	Анализ стихов	
18.	О. Э. Мандельштам	4	Анализ стихов	
19.	А.А.Ахматова	6	Анализ стихов	
20.	Б.Л.Пастернак	4		Тест по лирике
21.	М.А.Булгаков	7	Классное сочинение	Проверочная работа
22.	А.П.Платонов	<i>n</i>		
23.	М.А.Шолохов	7	Сочинение	Тест по творчеству и «Тихому Дону»
24.	Литература второй половины 20 века Э.Хемингуэй	3		
25.	Обзор русской литературы второй половины 20 века			
26.	А.Т.Твардовский	5		Тест по лирике

27.	В.Т.Шаламов	3		
28.	А.И. Солженицын	5	Сочинение	Тест по творчеству
29.	В.М.Шукшин	3	Сочинение	
30.	В.В.Быков	3	Сочинение	
31.	В.Г.Распутин	4		
32.	Н.М.Рубцов	2		
33.	Р.Гамзатов	2		
34.	И.А.Бродский	2		
35.	Б.Ш.Окуджава	2	Сочинение	
36.	А.В.Вампилов	3		
37.	Обзор литературы последнего десятилетия	2		
38	Классное сочинение по литературе второй половины 20 века и его анализ.	3	Классное сочинение	
	ИТОГО	136	15	7

Литература для учителя:

1. Примерная программа по литературе на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования / Министерство образования и науки РФ - М., 2005.
2. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого - М., Мнемозина, 2006.
3. Русская литература 20 века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого - М., Мнемозина, 2006.
4. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений: В 2-х ч.ч. / Под ред. В.В.Агеносова - М., Дрофа, 2006.
5. Русская литература 20 века. 11 кл.: Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя / В.В.Агеносов, Э.Л.Безносков и др.; под ред. В.В.Агеносова-М., Дрофа, 2006.
6. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл.: Методическое пособие - М., Дрофа, 2006.
7. Агеносов В.В. Русская литература 19-20 веков. Программа для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / В.В.Агеносов, А.Н.Архангельский - М., Дрофа, 2004.
8. Кутузов А.Г. Методические рекомендации по использованию учебников под ред. А.Г.Кутузова «В мире литературы» для 10-11 кл. при изучении литературы на базовом и профильном уровне / А.Г.Кутузов и др. - М., Дрофа, 2005.
9. Агеносов В.В. Методические рекомендации по использованию учебника «Русская литература 20 века под ред. В.В.Агеносова для 11 кл. при изучении литературы на базовом и профильном уровне / В.В.Агеносов, А.Н.Архангельский -М., Дрофа, 2005.
10. Смирнова В.Т., Коваленко Е.А. Литература. Интенсивный курс подготовки к Единому государственному экзамену - М., Айрис-экспресс, 2005.

Литература для обучающихся:

1. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. -М.: Просвещение, 1993.-230с.
2. Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX-XX веков. В 2 томах. Том 2. Русская литература XX века. Литературоведческий словарь. -М: МГУ, 2010. -576с.
3. Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. - М.: Экзамен, 2005. - 252с.
4. Гордович К.Г. История отечественной литературы XX века. - Спб.: Петербургский институт печати, 2010. - 352с.
5. История русской литературы XX века 20-50-е годы: Учебное пособие. -М.: МГУ, 2006.-776с. "
6. Произведения русских писателей и поэтов 20 века (согласно планированию).
7. Серебряный век: Электронный ресурс// <http://slova.org.ru/n/simvolizm>
8. Трубина Л. Русская литература XX века. - М.: Инфомедиа Паблишерз, 2010.-456с.
9. Черняк М. А. Современная русская литература: учебно-методические материалы: 10-11 классы. - М.: Эксмо, 2007. - 320 с.

