

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрена и принята
на педагогическом Совете
протокол №1 от 29.08.2019

Утверждаю
директор МБОУ г. Кургана
«СОШ №9» Е.А. Юдицкая
приказ №61 от 29.08.2019г.



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шаги за сценой»
Класс: 3-6
Срок реализации: 1 год**

Курган
2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаги за сценой» для 3 - 6 классов муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана «Средняя общеобразовательная школа №9»

Составитель программы: Снегирёва Евгения Андреевна, педагог-организатор

Согласовано: 29.08.2019

Заместитель директора по ВР @by Ю.С. Бухтоярова.

Содержание

Паспорт программы.....	4
Пояснительная записка.....	5
Учебный план.....	8
Содержание программы	10
Календарный учебный график	11
Методическое обеспечение программы	13
Список литературы.....	14

Паспорт программы

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Снегирёва Евгения Андреевна
Учреждение	МБОУ г. Кургана «СОШ №9»
Наименования программы	«Шаги за сценой»
Объединение	«Шаги за сценой»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Класс участников	3-6
Срок обучения	1 год
Объем часов	72 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный (ознакомительный)
Цель программы	Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.
С какого года реализуется программа	2019 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и на основе авторской программы Л.М. Некрасовой «Театральная культура» М., «Просвещение», 2007г., программы Н.П. Артамоновой «Первые шаги на сцене», 2017 г.

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Детский театр в данной программе рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Актуальность программы: программа обучения театральному искусству с школьного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем учреждении, не только как к

самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Цель программы: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения

Развивающие:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения.
- Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, отчетных концертах.
- Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

В процессе освоения программы «Шаги за сценой» школьники овладевают базовыми знаниями о театральном искусстве.

Программа рассчитана на два часа в неделю (всего 72 часа), для обучающихся 3 – 6 классов. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребёнком. Содержание тематического плана может частично корректироваться, в план могут вноситься изменения.

Ценностные ориентиры содержания программы

Программа «Шаги за сценой» формирует следующие базовые национальные ценности:

- *патриотизм* – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине;
- *семья* – любовь и верность, уважение к родителям, забота о старших и младших;
- *труд и творчество* – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- *искусство и литература* – красота, гармония, духовный мир человека,
- нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

К основным *ценностным ориентирам* программы также относятся:

- ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию;
- ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности;
- ценность свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе;
- ценность искусства и литературы как способ познания красоты, гармонии, духовного мира, нравственного выбора, смысл жизни, эстетического развития человека.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Личностные результаты:

- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; о правилах поведения на занятиях, о правилах игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнёрами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности;
- применять освоенные нормы на практике: быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе межличностного взаимодействия; подводить самостоятельный итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно – этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами;
- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителей и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение;

- применять полученные сведения о многообразии театрального искусства;
- строить красивую, правильную, чёткую, звучную речь как средство полноценного общения.

Предметные результаты:

- знать основные сведения о театре, спектакле и его компонентах, о литературной основе, художественном и музыкальном оформлении спектакля;
- об основах актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- уметь ясно и выразительно произносить текст, выступать перед публикой, зрителями. активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, сформированную потребность и умение выражать себя в доступных видах творчества, используя накопленные знания.

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве подведения итогов планируются следующие выходы на зрителя:

- выступления перед родителями;
- выступления перед зрителями в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов;
- отчётный показ в конце учебного года.

Ожидаемые результаты изучения программы: активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности; развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы; гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании; развитие творческого потенциала личности; развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности; развитие исполнительских способностей; овладение навыками правильного произношения и культурой речи; развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях; умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля; владение нормами достойного поведения в театре.

Учебный план

№ п/п	Название раздел темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем	1	1	-	Беседа

2.	Устройство и одежда сцены	1	1	-	Тренинг
3.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	3	-	3	Наблюдение, анализ
4.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных в сочетаниях.	4	-	4	Наблюдение, анализ
5.	Внимание, память, фантазия.	3	-	3	Наблюдение, анализ
6.	Раскрепощение, снятие физических (мышечных) и психологических зажимов.	5	-	5	Тренинг
7.	Понятие «Темпортим». «Внутренний темпоритм»	3	1	2	Наблюдение, викторина.
8.	Сценическое движение. Текст в движении.	4	-	4	Наблюдение, анализ
9.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.	5	-	5	Наблюдение, анализ
10.	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3	Наблюдение, анализ
11.	Хореография	5	-	5	наблюдение, анализ
12.	Импровизация	4	-	4	наблюдение, анализ
13.	Понятия «Образ», «Роль».	3	1	2	наблюдение, анализ, викторина
14.	Сценический бой	3	1	2	Наблюдение
15.	Наблюдение за животными	1	-	1	Анализ увиденного
16.	Наблюдения за предметами	1	-	1	Наблюдение
17.	Наблюдение за людьми	1	-	1	Наблюдение
18.	Создаем образ	5	1	4	Наблюдение, самоанализ, показ.
19.	Память физических	2	-	2	Наблюдение

	действий				
20.	Понятие «Этюд». Понятия «Событие» и «Оценка»	1	1	-	Викторина
21.	Понятия «Конфликт», «Внутренняя речь»	1	1	-	Игра, наблюдение, анализ
22.	Понятие «действие», «Сквозное действие»	1	-	1	наблюдение, анализ
23.	Просмотр этюдов	1	1	-	наблюдение, анализ
24.	Одиночные этюды на органичное молчание	3	-	3	наблюдение, анализ
25.	Парные этюды на взаимодействие	3	-	3	наблюдение, анализ
26.	Работа над текстом – басни, стихи, проза.	4	1	3	Творческий отчет
27.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный показ
	Итого	72	10	62	

Содержание программы

Тема 1 Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с детьми. Знакомство с техникой безопасности. Получают краткие сведения о речевом аппарате, знакомятся с упражнениями и диафрагмальным дыханием.

Тема 2 Устройство и одежда сцены (1 ч.)

Знакомятся с устройством и одеждой сцены. Что такое камерная сцена.

Тема 3 Артикуляционная и дыхательная гимнастика (3 ч.)

Знакомство с артикуляционной и дыхательной гимнастикой. Правильная постановка голоса («купол»). Выполнение упражнений.

Тема 4 Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных в сочетаниях (4 ч.)

Звукоряд «И,Э,О,У,Ы»; «Б/п - П/б»; «Птк...-Бдг...» «Птк...- Бдг...» и другие сочетания согласных.

Тема 5 Внимание, память, фантазия(3ч.)

Различные упражнения такие как, «Кинолента виденья», «друдлы».

Тема 6 Раскрепощение, снятие физических (мышечных) и психологических зажимов (5 ч.)

Выполнение упражнений по теме.

Тема 7 Понятие «Темпоритм». «Внутренний темпоритм» (3ч.)

Разбор понятий. Значение темпоритма. Выполнение упражнений на темпоритм.

Тема 8 Сценическое движение. Текст в движении (4 ч.)

Стихотворение «Дом, который построил Джек».

Тема 9 Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках(5 ч.)

Изучение скороговорок, проговаривание скороговорок.

Тема 10 Предлагаемые обстоятельства(3 ч.)

Раскрытие терминов «обстоятельства малого, среднего и большого круга». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Тема 11 Хореография (5 ч.)

Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Практические занятия.

Тема 12 Импровизация (4 ч.)

Раскрытие термина, выполнение упражнений.

Тема 13 Понятия «Образ», «Роль» (3 ч.)

Раскрытие терминов. Выполнение упражнений на смену голоса, образа. Читка стихов в разных образах.

Тема 14 Сценический бой (3 ч.)

Теоретические и практические занятия.

Тема 15 Наблюдения за животными (1 ч.)

Наблюдение дома, на улице за животными, показ своего наблюдения на площадке.

Тема 16 Наблюдения за предметами (1 ч.)

Наблюдение дома, на улице, в школе и т.д. за предметами, показ своего наблюдения на площадке.

Тема 17 Наблюдения за людьми (1 ч.)

Наблюдение дома, на улице, в школе и т.д. за людьми, показ своего наблюдения на площадке.

Тема 18 Создаём образ (5 ч.)

«Создание» своего образа, его истории и т.д. Показ своего образа на площадке.

Тема 19 Память физических действий (2 ч.)

Раскрытие термина, выполнение упражнений на ПФД.

Тема 20 Понятие «Этюд». Понятия «Событие», «Оценка» (1 ч.)

Раскрытие понятий. Выполнение упражнений. Инсценировка поговорок.

Тема 21 Понятия «Конфликт», «Внутренняя речь» (1 ч.)

Раскрытие понятий. Выполнение упражнений.

Тема 22 Понятия «Действие», «Сквозное действие» (1 ч.)

Раскрытие понятий. Выполнение упражнений.

Тема 23 Просмотр этюдов (1 ч.)

Просмотр работ студентов Курганского областного колледжа культуры.

Тема 24 Одиночные этюды на органичное молчание (3 ч.)

Выполнение упражнений, постановка этюдов.

Тема 25 Парные этюды на взаимодействие (3 ч.)

Выполнение упражнений, постановка этюдов.

Тема 26 Работа над текстом – басни, стихи, проза (4 ч.)

Подбор текста, работа над текстом.

Тема 27 Итоговое занятие (1 ч.)

Отчётный показ.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.		1	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем.	Беседа	Входная диагностика, тренинг

2.		1	Устройство и одежда сцены	Беседа	Наблюдение, анализ
3.		3	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
4.		4	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных в сочетаниях	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
5.		3	Внимание, память, фантазия.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, викторина,
6.		5	Раскрепощение, снятие физических (мышечных) и психологических зажимов.	Тренинг	Наблюдение, анализ, самоанализ
7.		3	Понятие «Темпоритм». «Внутренний темпоритм».	Беседа, Тренинг, Работа в группе	Наблюдение, анализ
8.		4	Сценическое движение. Текст в движении.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
9.		5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
10.		3	Предлагаемые обстоятельства	Практическое занятие, Работа в группах	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимопроверка
11.		5	Хореография.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
12.		5	Импровизация	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
13.		3	Понятия «Образ», «Роль»	Беседа, Практическое занятие	Наблюдение, анализ
14.		3	Сценический бой.	Беседа, Практическое занятие	Наблюдение, анализ
15.		1	Наблюдения за животными	Практическое занятие	Наблюдение, анализ

16.		1	Наблюдения за предметами.	Практическое занятие	
17.		1	Наблюдения за людьми.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, самоанализ
18.		5	Создаём образ	Индивидуальное занятие, Практическое занятие, беседа	Наблюдение, анализ
19.		2	Память физических действий.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
20.		1	Понятие «Этюд». Понятия «Событие», «Оценка».	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, анализ
21.		1	Понятия «Конфликт», «Внутренняя речь».	Беседа, игра	Наблюдение, анализ
22.		1	Понятия «Действие», «Сквозное действие».	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, анализ
23.		1	Просмотр этюдов.	Просмотр и беседа	Наблюдение, анализ
24.		3	Одиночные этюды на органичное молчание.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
25.		3	Парные этюды на взаимодействие.	Практическое занятие, работа в группах	Наблюдение, анализ
26.		4	Работа над текстом – басни, стихи, проза.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
27.		1	Подведение итогов.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ

Методическое обеспечение

При реализации программы «Шаги за сценой» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог

делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, показы инсценировок.

При организации и проведении занятий используются технические средства и оборудование: компьютер; носитель; колонки и усилитель; микрофоны; световое оборудование; костюмы; декорации; реквизит; элементы костюмов; принтер; проектор.

Список литературы

1. Л.М. Некрасовой «Театральная культура» М., «Просвещение», 2007г.
2. Аванесян И.П. Творчество и воспитание. – СПб., 2004.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: «Вако», 2006.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
5. Груненкова Н.В. Программа кружка творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.
- Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
7. Корогодский, З.Я. Этюд и школа. – М.: Советская Россия, 1975. – 112 с.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
9. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза. Диалог в образовании. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002.
10. Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника. Пособие для учителя. – М.: «Астрель», 2003
11. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
12. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
14. Артамонова Н.П. Программа «Первые шаги на сцене», 2017 г.